



Projet Avallon – Aperçu rapide

1. **Réunir 4-7 personnes ultra-motivées**, idéalement des gens un peu en difficultés, au chômage ou autre, pour partir dans une aventure semi-planifiée et semi-improvisée de 6-12 mois et la filmer en vue d'aboutir à un film ou une série, le tout mise en scène, monté, produit et diffusé en autonomie complète.
2. **Phase de préparation** de 6-12 mois impliquant chaque participant à 50%.
 - **Premier objectif** : se familiariser à l'usage des différentes caméras dans le but à la fois de les ignorer ET de les utiliser instinctivement de la bonne manière, dans le feu de l'action. Apprendre des mouvements de mise en scène, les bases du langage par l'image, etc. Apprendre à filmer des individus, des dialogues, des détails, des vue d'ensemble et environnements, paysages.
 - **Deuxième objectif** : se familiariser avec un logiciel de montage et traitement vidéo au point de se sentir assez à l'aise techniquement au moment de découper des scènes, les monter, intégrer de la musique, des inserts divers, etc. Participer à des ateliers de rythme, étudier la logique et sensibilité du découpage, des transitions, etc. Étudier les notions de tonalités et faire des essais et choix.
 - **Troisième objectif** : s'entraîner au pilotage d'un drone pour réussir à obtenir des images de qualité aux mouvements parfois complexes sans crasher le drone au premier mouvement délicat. Atteindre au final une rapidité dans la mise en place d'un mouvement spécifique (rotation, zénith, travelling, programmation complexes, etc.).
 - **Quatrième objectif** : s'entraîner 2-3 fois par semaine à des exercices physiques divers mais principalement sous forme de jeux ou de mise en situation de trek. Ceci en vue d'être capable, en moyenne et à titre d'exemple, de marcher 5h par jour avec un dénivelé de 500-800 m. C'est une condition physique minimum pour une aventure itinérante. Naturellement, nous ne marcherons pas tous les jours, nous varierons les plaisirs, mais c'est une base à avoir. Nous nous entraînerons aussi éventuellement à la souplesse, au punching-ball et à des combats débutants et fair-play en fonction de l'aventure souhaitée.
 - **Cinquième objectif** : toujours lors de la phase de préparation, aboutir à un film, un pilote, et à des courts-métrages. Les courts-métrages pour s'exercer à des prises de vue spécifiques et se familiariser aux codes du montage, etc. Et aboutir à un vrai film-pilote qui serait le fruit de toutes cette phase d'entraînement et illustrerait véritablement une progression collective, des débuts de la préparation jusqu'au moment du départ. De la qualité, l'efficacité et la sensibilité de ce film, nous saurons s'il vaut la peine de continuer l'aventure-filmé et partir pour de vrai.
 - **Sixième objectif** : définir l'organisation et la logistique générale d'une aventure. Rechercher des soutien financiers ou en nature. Mettre en place un team de soutien, une sorte de Tour de Contrôle qui resterait sur place et nous faciliterait certains contacts. Choisir la nature de l'aventure que nous souhaitons vivre, choisir des thèmes récurrent et essayer de déterminer d'un fil rouge les réunissant. Établir les contacts nécessaires à prévoir à l'avance selon la nature des étapes de l'aventure.
 - **Septième objectif** : Se préparer au départ, résilier ici les contrats nécessaires, prévoir des point de chute en chemin, des zones de repos. Préparer son sac de randonnée, se répartir logiquement le matériel vidéo, etc.

3. L'Aventure

Prévoir une durée de 6-9 mois. De nombreux thèmes sont possibles et à discuter dont une partie est proposée plus loin dans ce dossier, mais par exemple, en voici 4 qui me semblent à la fois intéressants, réalistes, et cohérents entre eux :

a. Le périple en direction de zone légendaire, mythique en France, Belgique et Suisse en variant les moyens de transport, en filmant les gens et les environnements traversés en vue de restituer l'identité forte de ce que nous traversons.

b. La recherche de « combattants », c'est à dire des gens qui seraient d'accord de nous enseigner sur quelques journées et gratuitement (en échange de bons compromis divers) les rudiments d'une discipline de combat (karaté, judo, etc.) ou de mouvements (tai chi, danse, etc.). Filmer le tout en mode western et « entraînement de Rocky ». Répéter ensuite les mouvements lors de la suite de l'aventure.

c. La recherche de « chevaliers », c'est à dire d'autres personnes un peu en difficulté et ultra-motivées à venir étoffer notre groupe pour un moment ou à devenir un membre à part entière de notre équipe. Ne pas hésitez à plonger dans les grandes villes, à traverser squats et terrains vagues, etc.

d. Le travail à la ferme ou Woofing. C'est un système d'échange-travail permettant d'être nourri logé contre 4h de travail quotidien. Choisir une ou deux fermes et aller y travailler 2-3 mois. Ceci en vue d'apprendre le travail à la ferme, d'être en sécurité alimentaire et avoir un toit. Filmer ce travail, les animaux, les activités, les gens, etc. Et en parallèle, le temps restant, une équipe sera désigné pour sélectionner les images filmées jusqu'ici et une autre se filmera à répéter les mouvements de combats ou autre appris précédemment dans différents environnements insolites.

3. Le(s) Film(s), le(s) épisode(s)

a. Nous ferons un film sur la phase de préparation en elle-même, illustrant le développement, la progression, les ratages, maladroites, déconvenues, les réussites, joies, espoirs de chacun des participants individuellement et en commun. Ce sera notre exercice pratique ET le fruit final de la phase de préparation. Si le film, ou les épisodes, sont réussis, de notre point de vue et de celui de regards plus neutres, alors nous saurons que nous avons trouvé un ton, un rythme, des formats pertinents, et que nous maîtrisons suffisamment nos outils, caméras, logiciel, etc, pour aller de l'avant et laisser libre court à notre imagination. Alors tous les espoirs seront permis pour l'aventure elle-même.

b. Nous ferons surtout un film sur l'aventure elle-même, sur les étapes, les déboires, les rencontres. Nous ferons des interviews, nous filmerons des combats, des jeux, des découvertes, des paysages, nous filmerons une quête commune, en fonction du fil rouge qu'on aura pré-déterminé, c'est à dire des 3-4 grands thèmes centraux de notre aventure.

c. Nous irons enfin dans une ferme pour y travailler, s'y nourrir et s'y rétablir, filmer le tout. Et nous commencerons sur place, idéalement, le montage du film. Nous choisirons un ou des formats pertinents. Nous passerons probablement quelque chose comme 3 mois, 5h par jour, par équipe de 2, au montage du film, ajout d'inserts divers, de voix off éventuelle, etc.

4. Diffuser le film et préparer la suite

Après avoir monté et soigné le film ou la série, le distribuer à nos connaissances et à des personnes qu'on sait plus neutre en vue de recueillir leurs réactions et faire des corrections, amélioration, etc. Élaborer une stratégie de diffusion et le diffuser. Enfin, planifier dans les grandes lignes la suite de l'aventure.

5. Les participants

a. Trouver 4-5 personnes ultra-motivées, persévérantes, en vue de constituer le noyau de base où chacun sera un pilier fort en mesure d'assurer dans les grandes lignes toutes les parties du projet, du filmage au montage en passant par l'aventure elle-même qui exige une force de caractère et une conviction solides.

b. A priori, aucune discrimination et aucun-prérequis n'a lieu d'être. Tout l'intérêt étant de commencer tous un peu à zéro et de progresser au fil des mois, dans la maîtrise d'un logiciel, le pilotage d'un drone ou physiquement via les entraînements hebdomadaire de reconquête du souffle;-), souffle nécessaire à une aventure un poil dynamique, ouverte en termes d'action et surtout quotidienne.

6. L'argent et les soutiens

a. Nous devons être en mesure d'assurer un minimum vital à tous les participants de base à la phase de préparation. Un minimum vital ET le temps nécessaire à cette préparation, qui exige quasiment un travail à 50% pendant minimum 6 mois. Bien sûr ce temps peut varier en fonction de l'investissement de chacun. Mais le stress est un ennemi à éviter absolument à mon avis, l'ennemi de la sensibilité.

b. Nous devons ensuite, pour le départ à l'aventure, trouver chacun des « parrains », c'est à dire chacun trouver environ 10 personnes d'accord de nous donner 30 CHF par mois pour nous soutenir dans ce projet. 300 CHF par mois étant un minimum vital. On peut les trouver en présentant le projet et ce qu'il a de novateur, en insistant également sur le fait qu'une aventure ce n'est pas du tout des vacances : c'est éprouvant à tous les niveaux, c'est renoncer au confort et au foyer, c'est prendre des risques un peu tous les jours.

c. Nous devons rassembler un fond de base pour l'achat des caméras et matos nécessaire à la phase de préparation. Puis nous devons prévoir un fond commun pour d'éventuelles locations, nuitées, etc.

d. Nous devons élaborer un document de présentation clair, concis, précis illustrant l'originalité, la pertinence, l'audace, la difficulté du projet en vue de le présenter à d'éventuels mécènes, soutiens, etc. Préparer un uppercut sur papier en somme;-)

7. Charte

Nous devons convenir ensemble d'une charte, de principe éthique sur lesquels on se base, que ce soit au sujet de ce qu'on filme, des devoirs communs qu'on s'impose tous, de certains comportements à éviter ou de tâches à maintenir lors de l'aventure elle-même, etc, etc. Ceci en vue de ne pas nous fragiliser, nous diviser par des litiges qui ne manqueront pas d'apparaître en général et plus encore en situation précaire.

8. Éléments de Télé-Réalité ou Web-Réalité

Nous mettrons en place des dispositifs dynamisant et participatif permettant une éventuelle influence extérieure sur notre projet. Un peu à la manière de cette série de bouquins « Le Livre dont VOUS êtes le Héros ». Bien entendu nous veillerons à garder nous-même la maîtrise globale de ce que nous faisons. J'ai plein d'idée à ce niveau, des plus simples au plus « révolutionnaires », que je partagerai avec les participants.

9. Vacances

Plus que des vacances, c'est des moments de solitudes qu'il est aussi crucial de préserver. Du coup, tous les mois, je pensais que nous pourrions prendre 3-4 jours de « quartier libre ». Puis en fin de projet, au moins 3 mois de vacances chacun de son côté. Nous en aurons tous grandement besoin.

