

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛIANTE DU ROCK EN ROMANDIE

# DAILY ROCK

#151 - AVRIL 2023

# DARKEFLOW

**Un théâtre triste et réel**

**INTERVIEW**

**Daughter,  
vers la lumière**

**DOSSIER**

**Shovel,  
la réédition**

**ALBUM**

**Temples  
"Exotico"**

# SOMMAIRE

# DAILY ROCK

DAILY ROCK 151  
AVRIL 2023

Une publication  
Helvetic'Arts

Daily Rock

Rue Jean-Gutenberg 5  
1201 Genève  
+41 (22) 796 23 61  
info@daily-rock.com  
www.daily-rock.com

f dailyrock666

ig daily\_rock

yt Daily\_Rock

Publicité/Marketing

Création/Mise en pages

Daily Media/Helvetic'Arts

Directeur de Publication

David Margraf

Directeur de Publication

adjoint

Carlos Mühlig

Responsable Preview

Maud Robadey (MR)

Responsable Dossiers

Laure Noverraz (LN)

Rédactrice en chef

Laure Noverraz (LN)

Responsable Swiss

Laure Noverraz (LN)

Responsable News

Sandra Lehmann (SL)

Réseaux Sociaux

Floriane Piermay (FP)

Distro

distro@daily-media.ch

Responsable

Daily Rock France

Nicolas Keshvary (NK),

Arnaud Guittard (ArG)

Responsable

Daily Rock Québec

Sébastien Tacheron

Rédacteurs &  
Collaborateurs

Alain Foulon (AZ),  
Alexandre Pradervand (AP),  
Brunelle Gerber (BG), Fantin  
Reichler (FR), Gilles Simon  
(GS), Jillian Blandenier  
(JiB), Louis Rossier (LoR),  
Mélanie Follonier (MF),  
Pauline Elmer (PE),  
Sandra Lehmann (SL),  
Yves Peyrollaz (YP), Joelle  
Michaud (JM), Pierric Dayer  
(PD), Frederic Saenger  
(FS), Hiromi Berridge  
(HB), Krizstina Kovacs (KK),  
Camille Piot (CP) Kevin  
Berra (KB), Frank Lubicz  
(FL), Juan-Fabro L'Huilier  
(RPH), Alex Genin (AG),  
Thomas Lecuyer (TL), David  
Betrisey (DB), Fran Sad (FS),  
Sam Jacubek (SJ), Nicolas  
Keshvary (NK), Sabrina  
Richard (SR)...

Remerciements

À tous les annonceurs,  
collaborateurs, partenaires,  
abonnés et toutes les  
personnes grâce à qui  
Daily Rock existe!  
Paraît 10 fois par an.

ACCESS POINT

Disponible dans plus de  
100 points de distributions  
notamment dans les Fnac,  
Mediamarkt, disquaires,  
salons de tattoo, bars et clubs.  
Le magazine est également  
disponible sur abonnement.

Photo couverture :

Darkflow  
@Alain Jordan

04 **PREVIEWS**  
JOE BONAMASSA  
JOE SATRIANI  
ROCK TRIBUTE  
FESTIVAL

06 **PREVIEWS**  
IMPERICON  
FESTIVAL  
WASP  
SWALLOW THE SUN  
LAMARA+IKUB...  
THE MISSION

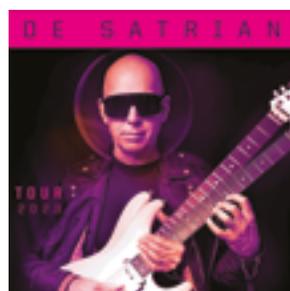
08 **CONCERTS**  
LE DAILY ROCK  
ENTRE QUATRE  
MURS

09 **INTERVIEW**  
DAUGHTER

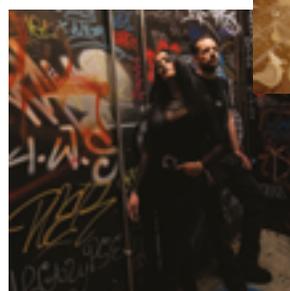
10 **INTERVIEW**  
LETTEN 94

12 **INTERVIEW**  
DARKFLOW

16 **INTERVIEW**  
LAMARA



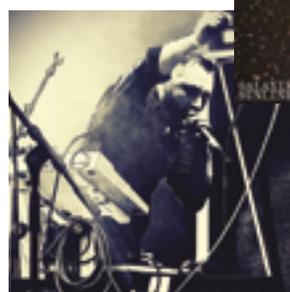
18 • **COUP DE COEUR**  
DE LA RÉDACTION



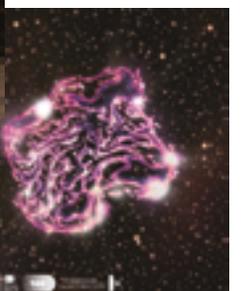
20 • **DOSSIER**  
LES CHRONIQUES DU  
CONNARD NOSTALGIQUE :  
SHOVEL



22 • **CHRONIQUES**  
TEMPLES  
JFDR  
THE ZOMBIES



24 • **SWISS MADE**  
JESUS CRAFT!  
MUMBLING THOM  
THE GREEN FATHERS



26 • **SWISS MADE**  
SANDOR  
TURQUOISE YACHTING  
CLUB  
FLORIAN FOX



28 • **DAILY PASSIONS**  
LEONARD COHEN

30 • **GAMES**

KIRBY'S RETURN

# édi- to

Daily Rockeurs!  
Daily Rockeuses!

Récemment, je me suis retrouvée à Londres devant l'entrée de la comédie musicale Harry Potter et l'Enfant Maudit (« Harry Potter And The Cursed Child »). « J'adorerais y aller, à ce qu'il paraît c'est génial ! » me dit mon amie. « Oui, mais tu savais que J.K Rowling était transphobe ? », ne puis-je m'empêcher de lui répondre. Pour faire court, mon amie n'ira probablement pas voir cette comédie musicale, aussi appétissante soit-elle. Beaucoup de mes connaissances se retrouvent sans voix. Quand faut-il séparer l'art de l'artiste ? Au fond, il ne tient qu'à nous de décider de ne plus acheter des produits issus de personnes qui ne partagent pas nos valeurs, où d'ouvrir le débat avec celles et ceux qui décident de les encourager au moyen de leur porte-monnaie. Profitons de ce printemps pour faire le ménage dans notre sphère culturelle, et profitons pour encourager les artistes qui en valent la peine.



infomaniak

Par Laure Noverraz

# LETTEN 94

## PÉCHÉ MIGNON

**Le duo d'origine helvétique est devenu international en menant une vie pleine de rebondissements. Après un premier EP en 2021, le groupe a repris le chemin des concerts et de la composition. Rencontre avec cette hydre à deux têtes.**

**Nous nous étions parlé en décembre 2021 pour la sortie de votre EP « Empty Landscapes », que s'est-il passé depuis lors du côté de LETTEN 94 ?**

**Dolorès :** On ne va pas se mentir, il y a eu une longue pause au niveau des concerts. Notre objectif l'an passé était plus d'avoir du nouveau matériel que de jouer en live. On a suffisamment joué le même set pendant deux ans pour se rendre compte que l'on devait composer de nouveaux morceaux. Notre but premier, c'était donc la composition. Notre souhait et notre priorité maintenant, c'est de sortir un single et éventuellement un clip, voire pourquoi pas un EP.

**Justement, les concerts, quand on a officiellement 4 morceaux à son actif, cela se passe comment ?**

**Freddy :** On a maintenant quelques titres supplémentaires qui ne sont pas encore sortis et on joue quelques reprises de chansons qui nous plaisent beaucoup. En combinant les deux, on parvient à faire un set d'une certaine longueur. Mais désormais on habite dans deux pays différents et Dolorès est une musicienne professionnelle qui joue dans trois groupes. Si nous avons donc eu un peu moins l'opportunité de nous voir, LETTEN 94 reste un projet qui nous tient à cœur et dans lequel



on continue de s'investir. Pour nous, c'est important de jouer en live, de se produire de temps en temps et de faire des tournées quand on a l'occasion de se voir. Une autre chose qui est importante est de continuer à composer dans le but d'avoir un nouvel album et avant cela un clip. On a aussi continué à travailler sur nos lives, pour les améliorer et pour qu'ils soient le plus authentiques possibles. C'est beaucoup de travail car nous avons fait le choix d'utiliser tous les instruments en live, ce qui permet d'avoir de vrais concerts qui se distinguent des versions studios.

**Dolorès :** On a aussi découvert que la distance n'était pas un obstacle. On arrive très bien à collaborer et à composer en visio, ce qui est très positif pour la suite.

**Est-ce que vous êtes intéressés à l'idée de faire des morceaux plus rythmés ou des remixes ?**

**Freddy :** Mon péché mignon, c'est la musique électronique des années 90s, donc oui, j'ai quelques petits side-projects dans les cartons qui impliquent de la musique électro plus rythmée. Mais il s'agit vraiment d'idées à ce stade.

**Là vous jouez quelques reprises, cela a été facile de s'entendre sur le choix des morceaux ?**

**Dolorès :** Sans aucun problème. Même si on a des influences différentes, dans le fond, on a quand même des goûts très similaires. J'ai par exemple proposé la reprise de Silke Bischoff « On The Other Side », et Freddy celle de The Sound « I Can't Escape Myself ». Ce sont des titres auxquels on a adhéré tous les deux assez facilement. Au fond, on a une même vision de la musique. [Alexandre Pradervand]

[www.secretfires.net/letten94](http://www.secretfires.net/letten94)